

## RECENSIE DE LEGE RUIMTE

# Oorlogje spelen in de huiskamer

**Gebeurtenis:** De Lege Ruimte speelt *Wie is er bang voor Virginia Woolf* van Edward Albee **Regie:** Jos Visscher **Spel:** Dick van Veen, Suzanne Groote, Sonja Spielman en Jason Staal **Gezien:** 24/11 in een huiskamer, Assen **Publiek:** 30 (vol) . **Nog te zien** t/m 6/1 in vijf verschillende Asser huiskamers, alle voorstellingen uitverkocht. **Bijzonderheid:** reprise najaar 2018  
★★★★☆

**E**en huiskamer in Assen. Driezitsbank, twee luie stoelen. Tafeltje met glazen en flessen. Soms knettert de dialoog tus-

sen keuken en kamer. Zo gaat dat immers ook in het echt. Maar deze meneer en mevrouw kunnen er wat van. Oorlogje spelen in de huiskamer. Zo houden George en Martha hun relatie spannend. In alcohol en cynische humor gedrenkte spelletjes. Om te overleven.

*Who is afraid of Virginia Woolf* van Edward Albee (VS, 1962) was van meet af aan een wereldhit. Ook Jos Visscher raakt er niet op uitgekoken. Het is nu de derde keer dat hij Albee's huiskamerrealisme

vorm geeft, niet in een theater of één of andere vervreemdende locatie, maar... in de huiskamer. Je moet er maar op komen.

Bij Albee zijn we ver voorbij een paar barsten in de schone schijn. George en Martha willen elkaar kapot maken. Maar allengs wordt duidelijk dat ze niet elkaar, of hun relatie, maar een illusie willen slopen. Een pijnlijk proces waarin de een de ander meesleept. George's jonge, ambitieuze collega Nick en diens naïeve liefje Honey zijn daarbij niet alleen welkome getui-

gen, maar ze geven het oudere stel ook de mogelijkheid tot extra spelletjes. Treiteren in het kwadraat.

Het wapenarsenaal is op huiskamerniveau aangepast maar mischien wel des te scherper geslepen. Geen theatrale mokerslagen maar subtiele, dodelijke fluisteroontjes naast, natuurlijk ook, een aantal vocale explosies. Hun oorlog is een bloedserieus spel in drie adembenemende etappes. Dick van Veen kan kijken als een geslagen hond, innerlijk kokend onder het kille, vileine getreiter van de wulp-

se, kokette Martha van Suzanne Groote. Maar als hij zelf aan zet is fileert hij zijn medespelers genadeloos, tot op het bot en nog dieper.

Deze oorlog voltrekt zich als een intellectuele kunstvorm. Nick heeft de nacht van zijn leven. Honey is nergens meer. In onschuld en cognac verdampt. Als de gasten weg zijn, zijgen George en Martha uitgeput neer op de bank. Hun hoofden zakken naar elkaar toe. De vrede is getekend. Voor even dan.

PETER VAN STRIEN